

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
русской литературы XX и XXI вв.,
теории литературы и фольклора



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.26 История русской литературы XX века

Код и наименование дисциплины в соответствии с Учебным планом

1. Шифр и наименование направления подготовки / специальности:

__ 45.03.01 Филология _____

2. Профиль подготовки / специализация/магистерская программа:

Отечественная филология _____

3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр филологии _____

4. Форма обучения: заочная _____

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и фольклора _____

6. Составители программы: Гусаков Владимир Леонидович, к.ф.н., доцент _____
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

7. Рекомендована: НМС филологического факультета от 27.06.2018 г., протокол № 6

8. Учебный год: __2020-2022

Семестр(ы): 9,10,11

9. Цели и задачи учебной дисциплины: Сформировать представление о литературном процессе XX века как особой области профессиональной деятельности филолога (ОПК-1), стилевых и тематических направлениях в русской литературе XX века (ОПК-1, ОПК-3). Проследить трансформацию художественных методов и стилей в творчестве отдельных писателей (ОПК-3), сформировать навыки анализа художественного текста (ОПК-4), способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2).

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина, требования к входным знаниям, умениям и компетенциям, дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей): Дисциплина «История русской литературы XX в.» относится к «Базовой части» дисциплин учебного плана «Филология».

Содержательная часть «Истории русской литературы XX в.» является продолжением курсов «Древнерусская литература», «История русской литературы». Теоретико-методологическую базу для изучения дисциплины создает дисциплина «Введение в литературоведение».

Предшествует дисциплине «Современная русская литература».

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям:

знания по истории русской литературы предшествующих периодов; знания о современном состоянии и перспективах развития филологии в целом; знания по теории литературы (ОПК-1, 3, 4);

умения выявлять жанровую и стилевую специфику литературных текстов; демонстрировать знания по теории и истории литературы в практике анализа текста (ОК-7, ОПК-1, 3, 4);

навыки сбора литературных фактов; филологического анализа и интерпретации текстов; самоорганизации и самообразования (ОК-7, ОПК-1, 3, 4).

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию	знать: способы самоорганизации уметь: составлять план учебной деятельности владеть (иметь навык(и)): навыками самообразования
ОПК-1	способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	знать: историю литературы второй половины XX века, базовые тексты, определяющие специфику индивидуального творчества писателей уметь: демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в области истории литературы второй половины XX века владеть (иметь навык(и)): анализа информации в области истории литературы
ОПК-3	способность демонстрировать	знать: основные положения и концепции в области истории отечественной литературы

	знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	(литератур) и мировой литературы, теории литературы, реализуемые на материале отечественной литературы второй половины XX века уметь: выявлять жанровую и стилевую специфику литературных текстов; демонстрировать знания по теории и истории литературы в практике анализа текста; соотносить фоновые явления литературы с магистральными тенденциями литературного процесса второй половины XX века и литературы прошлого владеть (иметь навык(и)): представлениями о различных жанрах литературных, иметь навыки анализа произведений разных жанров
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	знать: принципы сбора и анализа литературных фактов уметь: анализировать литературные факты разных уровней владеть (иметь навык(и)): базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) — 6 ЗЕТ / 216 ч. _.

Форма промежуточной аттестации зачет с оценкой, экзамен.

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего	В том числе в интерактивной форме	Трудоемкость (часы)			
			По семестрам			
			8сем.	9сем.	10сем.	11сем.
Аудиторные занятия	28		2	12	2	12
в том числе:						
лекции	12		2	4	2	4
практические	16			8		8
лабораторные						
Самостоятельная работа	175		40	50	45	40
Контроль	9			4		9
Итого:	216		42	66	47	61
Форма промежуточной аттестации	Экзамен			Зачет с оценкой		Экзамен

13.1. Содержание дисциплины

Часть 1

№	Наименование раздела	Содержание раздела дисциплины
---	----------------------	-------------------------------

п/п	ДИСЦИПЛИНЫ	Лекции
1.1	Общая характеристика русской литературы рубежа XIX-XX веков	Специфика философского и духового мировоззрения на рубеже веков. Новое понимание отношений человека и мира Эстетические поиски. Метафора «Серебряный век», ее смысл. Отношение современников.
1.2	Модернизм как художественный метод. Философско-эстетические основы русского символизма. Русский символистский роман.	Старший символизм. Д.Мережковский, В.Брюсов. «Младосимволисты». А.Белый. А.Блок. Теория, эстетическая практика. Особенности символистского романа. В.Брюсов. «Огненный ангел». А.Белый «Петербург». Ф.Сологуб «Мелкий бес».
1.3	Судьба реализма в русской литературе периода Серебряного века. Между традициями и модернизмом.	Творчество «старших» и «младших» реалистов. М.Горький, И.Бунин, А. Куприн, И. Шмелев. Синтетизм как качество нового искусства в теории и на практике. Е.Замятин. Л.Андреев. Импрессионизм Б. Зайцева.
1.4	Стилевые поиски в русской литературе 1920-х годов. Героико-революционная поэзия 1920-х годов.	Проблема личности и массы в литературе послереволюционных лет. Герой и массовое сознание. Образ народного лидера. Человек и революция в рассказах И.Бабеля и М.Шолохова. «Орнаментальная проза» начала 20-х годов, личность и революция в ее изображении. (А.Мальшкин, Б.Пильняк, В.Иванов). Н.Тихонов, М. Светлов, Э.Багрицкий.
1.5	«Город» и «деревня» в литературе начала 20-х годов. Творчество А.Платонова, М. Булгакова 1920-1930-х годов. Литература первой волны русской эмиграции.	Л.Сейфуллина, Л.Леонов, С.Есенин. Творчество А.Платонова 20-х («Епифанские шлюзы», «Сокровенный человек»), 30-х годов («Фро»). Проблема интеллигенции и революции в пьесе «Дни Турбинных». Философский и лирический сюжет в романе «Мастер и Маргарита». Революция в изображении. Г.Газданова, И.Шмелева, В.Набокова, И.Бунина.
1.6	Смена идейно-эстетического кода в литературе 1930-х г.г. Эпическая тема в русской советской литературе 1920-30-х годов. Театр 1920-30-х годов. Тенденции, стиливые поиски	И съезд советских писателей. Оформление концепции советской литературы. Тема воспитания личности в литературе 1930-х годов. «Тихий Дон» М.Шолохова. Творческая история и судьба романа. / Особенности шолоховского эпоса. Григорий Мелехов как трагический характер. / Проблема личности и общества в творчестве А.Толстого. Поиски гармонии. («Хождение по мукам»). Истоки и особенности эпического сознания А.Толстого./ «Жизнь Клима Самгина» М. Горького и концепция нового человека. Революционный театр. К. Тренев, Б.Лавренев, Вс.Вишневский. Рождение советского психологического театра. А.Арбузов.
		Практические занятия
2.1	Судьба реализма в русской литературе периода Серебряного века.	И. Бунин «Господин из Сан-Франциско». Фабула и сюжет в рассказе. Хронотоп в рассказе. Портретные характеристики героев. Смысл названия рассказа. Обусловленность жанрово-стилевых особенностей

		текста авторским замыслом.
2.2	Русский символистский роман	Ф. Сологуб. Мелкий бес. Поэтика символистского романа. Система персонажей текста. Образ провинциального города в романе. Интертекстуальный пласт романа. Функции аллюзий и реминисценций. Роль иронии и игры в романе.
2.3	Между традициями и модернизмом.	Б. Зайцев «Аграфена». Житийное начало в повести. Композиция текста. Тема любви в повести. Житийное начало в тексте. Роль пейзажа в повести. Цвет, звук, запах в повести. Стилистика повести.
2.4	Стилевые поиски в русской литературе 1920-х годов	Вс. Иванов «Бронепоезд 14-69». Изображение человека в революции. Время и место действия в повести. Система персонажей повести. Портретные характеристики героев, их лейтмотивной характер, обусловленность идеей текста. Образы природы, их место в повествовании, в формировании идеи произведения. Революция в понимании Вс. Иванова. Повесть Вс. Иванова и проза 1920-х годов: отражение идей времени, черты орнаментальной поэтики.
2.5	Творчество М.Булгакова 1920-30-х годов.	М. Булгаков «Дни Турбиных», «Белая гвардия». Интеллигенция в революции и гражданской войне. Антитеза Дом и Город в романе. Специфика булгаковского наполнения понятия «Дом». История и культура в доме Турбиных. Система персонажей романа и пьесы: сходство и различие. Елена Турбина, ее роль в повествовании, раскрытии идеи текстов. Мотив сна в романе.
2.6	Театр 20-30-х годов. Тенденции, стилевые поиски.	Вс. Вишневский «Оптимистическая трагедия». Концепция личности. Новаторские элементы в драматургии В.Вишневского: особенности действия в пьесе «Оптимистическая трагедия», обозначение места и времени событий. Роль ведущих и ремарок в сюжете. Особенности психологизма пьесы. Структурированность системы персонажей. Оксюморонный характер названия, его идейная нагруженность, связь с финалом пьесы. Способы выражения авторской позиции

Часть 2

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
		Лекции
1.1	Литература периода Великой Отечественной войны. Литература первого послевоенного десятилетия 1946-1956гг.	Общая характеристика литературы периода Великой Отечественной войны. Особенности литературного процесса военных лет. Человек и война в поэмах военных лет. Исторические процессы, определившие развитие послевоенной литературы. Ведущие темы послевоенного десятилетия.
1.2	Стилевые и нравственные искания в период	«Оттепельные» тенденции в литературе 1950-1970-х гг. «Шестидесятники» как литературное поколение.

	хрущевской оттепели.	«Молодежная» проза 1960-х годов. Молодежная литература. Поэзия поэтов-эстрадников. Тихая лирика. Антилагерная тема.
1.3	Военная тема в литературе 1960-1970-х годов.	Панорамный роман. Окопная проза (проза младших лейтенантов).
1.4	Деревенская проза 1950-1970-х годов.	Творчество В. Белова, В. Распутина, Ф. Абрамова. Нравственные проблемы, духовные поиски.
1.5	Городская проза 1960-1970-х годов. Драматургия и театр 1970-х годов.	Творчество Ю. Трифонова – цикл московских повестей. Драматургия А. Гельмана, А. Володина, В. Розова А.Вампилова.
1.6	Нравственные и духовные вопросы в литературе конца 1970-начала 1980-х годов.	Творчество В.М. Шукшина. Авторская песня. Поэзия В. Высоцкого, Б. Окуджавы, А. Галича. Ю. Визбора. Кризисные явления. Литература третьей волны русской эмиграции. Творчество С. Соколова и С. Довлатова. Национальные литературы СССР. Творчество Ч. Айтматова. Советское общество и культура накануне перестройки.
Практические занятия		
2.1	Герой и война в поэме А.Твардовского «Василий Теркин».	Особенности организации повествования в каждой части. Образ русского солдата в поэме.
2.2	Художественный мир повести В.Аксенова «Затоваренная бочкотара»	Фабула и сюжет повести. Топонимика повести, ее фабульные мотивации. Временные характеристики сюжета. Особенности организации повествования: речь персонажей и авторский текст; скрытые и явные цитаты, их источники; ирония и парадокс в повествовании. Главная мысль произведения
2.3	Героизм и предательство в повести В.Быкова «Сотников»	Время и пространство в повести. Динамика изображения фронта. Война в изображении В.Быкова. Образ Рыбака. Духовные измерения в раскрытии характера главного героя.
2.4	«Отцы» и «дети» в повести В. Распутина «Последний срок»	Образ главной героини: жизненные принципы, отношение к смерти. Образы детей старухи Анны. Смысл финала повести, его соотнесенность с названием.
2.5	Герой пьесы А.Вампилова «Утиная охота»: поражение или обретение собственной жизненной позиции?	Виктор Зилев как герой «оттепельной» литературы. Зилев и его друзья. Роль ремарок в пьесе. Сюжет дождя и охоты.
2.6	Жизнь и смерть Егора Прокудина. В.Шукшин, «Калина красная»	Фабула и сюжет повести. Образ главного героя, причины его смерти.

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

Часть 1

Наименование дисциплины	раздела					Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные Контроль	Самостоятельная работа	
Общая характеристика русской литературы рубежа XIX-XX веков. Судьба реализма в русской литературе периода Серебряного		1	1		20	22

века.					
Модернизм как художественный метод. Философско-эстетические основы русского символизма. Русский символистский роман.	1	1		20	22
Судьба реализма в русской литературе периода Серебряного века. Между традициями и модернизмом.	1	2		20	23
Стилевые поиски в русской литературе 1920-х годов. Героико-революционная поэзия 1920-х годов.	1	1		10	12
“Город” и “деревня” в литературе начала 20-х годов. Творчество А.Платонова, М. Булгакова 1920-1930-х годов. Литература первой волны русской эмиграции. Творчество М. Булгакова 1920-1930-х годов.	1	2		10	13
Смена идейно-эстетического кода в литературе 1930-х г.г. Эпическая тема в русской советской литературе 1920-30-х годов. Театр 1920-30-х годов. Тенденции, стиливые поиски	1	1	4	10	16
Итого	6	8	4	90	108

Часть 2

Наименование дисциплины	Виды занятий (часов)				
	Лекции	Практиче ские	Лабораторные Контроль	Самостоя тельная работа	Всего
Литература периода Великой Отечественной войны. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Литература первого послевоенного десятилетия 1946-1956гг.	1	1		20	22
Стилевые и нравственные искания в период хрущевской оттепели. Художественный мир повести В.Аксенова «Затоваренная бочкотара».	1	1		20	22
Военная тема в литературе 1960-1970-х годов. Военная тема в литературе 1960-1970-х годов. Героизм и предательство в	1	2		10	13

повести В.Быкова «Сотников».					
Деревенская проза 1950-1970-х годов. «Отцы» и «дети» в повести В. Распутина «Последний срок».	1	2		15	18
Городская проза 1960-1970-х годов. Драматургия и театр 1970-х годов. Герой пьесы А.Вампилова «Утиная охота»: поражение или обретение собственной жизненной позиции?	1	1		10	12
Нравственные и духовные вопросы в литературе конца 1970-начала 1980-х годов. Жизнь и смерть Егора Прокудина. В.Шукшин «Калина красная».	1	1	9	10	21
Итого	6	8	9	85	108

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т.д.)

Методические указания по подготовке студента к практическому занятию

1. Ознакомиться с планом занятия.
2. Внимательно прочесть и проанализировать в русле вопросов плана занятия текст художественного произведения.
3. Познакомиться с исследовательской литературой по теме.
4. Подготовить краткий ответ на практическом занятии.
5. Запишите проблемные вопросы, которые Вы считаете необходимым задать преподавателю для полного освоения учебной программы.

Методические указания по подготовке студента к текущей аттестации

1. Ознакомьтесь с планом и материалами лекций.
2. Ознакомьтесь с исследовательской литературой по темам учебного курса.
3. Ознакомьтесь с художественной литературой, рекомендованной к прочтению.
4. Соотнесите теоретическую и практическую сторону полученных знаний.

Рекомендации по работе с научной литературой

1. Вдумчивое неторопливое чтение научного материала.
2. Конспектирование.
3. Реферирование.
4. Составление грамотного библиографического описания источника.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы

оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты : учебное пособие. - Москва : ФЛИНТА, 2016. – 224 с. // https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800
2.	Чурляева Т.Н. История русской литературы (вторая половина XX века): социокультурный контекст. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018. – 123 с. // https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576181

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3.	Агеносов В. В. Литература русского зарубежья : для студ. пед. вузов / В. В. Агеносов. - М. : Терра : Спорт, 1998. - 540 с.
4.	Баран Х. Поэтика русской литературы XX века / Х. Баран. - М.: Издательская группа "Прогресс"- "Универс", 1993. - 368 с.
5.	Баевский В. С. История русской литературы XX века : Компендиум / В. С. Баевский. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Языки славян. культуры, 2003. - 445 с.
6.	Белая Г. А. «Дон-Кихоты» 20-х гг. : «Перевал» и судьба его идей / Г. А. Белая. - М. : Сов. писатель, 1989. - 395 с.
7.	Гаспаров М.Л. О русской поэзии: Анализы. Интерпретации. Характеристики / М.Л.Гаспаров. - СПб: Азбука, 2001. - 476 с.
8.	Гордович К. Д. История отечественной литературы XX века : пособие для гуманитарных вузов / К. Д. Гордович. - СПб. : Спец. лит, 2000. -320 с.
9.	История русской литературы XX века : уч. для бакалавров : [для студентов, обучающихся по спец. 032900 "Русский язык и литература"] / под общ. ред. В.В. Агеносова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2013. - Ч. 1. – 2013. – 795 с.
10.	История русской литературы: в 7 т. / Ж.Нива [и др.]. - М.: изд. группа "Прогресс Литера", 1995. - XX век. Серебряный век. - 702 с.
11.	Кедровский А. Е. Русская литература XX века. 1917-1930-е годы : учеб. пособие / А. Е.Кедровский – Курск : Курский госпед. ун-т, 2002. - 347 с.
12.	Кузьмина С.Ф. История русской литературы XX века. Поэзия Серебряного века : уч. пос. / С.Ф. Кузьмина. - М. : Флинта : Наука, 2009. – 395 с.
13.	Лекманов О. Книга об акмеизме и другие работы / О.Лекманов. - Томск: Водолей, 2000. - 703 с.
14.	Марков В. История русского футуризма / В.Марков. - СПб: Алетейя, 2000. – 438 с.
15.	Минералов Ю. Н. История русской литературы XX века, 1900-1920-е годы : уч. пос. для студ. вузов / Ю. Н. Минералов, И. Г. Минералова. - М. : Высш. шк., 2004. – 429 с.
16.	Мусатов В. В История русская литература первой половины XX века : учеб. пособие / В. В. Мусатов. - М. : ACADEMIA; Высш. шк., 2001. - 310 с.

17.	Никонова Т. А. «Новый человек» в русской литературе 1900-1930-х гг. : проективная модель и художественная практика: монография / Т. А. Никонова. - Воронеж. : ВГУ, 2003. - 232 с.
18.	Пайман А. История русского символизма / А.Пайман. - М.: Республика, 2002. - 415 с.
19.	Руднев В. Словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты / В.Руднев / В.Руднев. - М. : Аграф, 1999. - 381 с.
20.	Русская литература XX века : учеб. пособие для студентов-филологов / (под ред. Е.Г. Мущенко, Т.А. Никоновой) - Воронеж : Изд-во ВГУ, 1999. - 800 с.
21.	Русская литература XIX-XX в.в. : учебное пособие / [под ред. Б.С.Бугрова и М.М. Голубкова]. - 2-е изд., доп. И перераб. - М. : Аспект Пресс, 2000. - Т.2. - 459 с.
22.	Семенова С. Г. Русская поэзия и проза 20-х 30-х годов : Поэтика. Видение мира. Философия / С. Г. Семенова. - М. : ИМЛИ РАН, Наследие, 2001. - 558 с.
23.	Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века : уч. для бакалавров : [для филол. спец. вузов] / А.Г. Соколов. - 5-е изд. - М. : Юрайт, 2012. - 501 с.
24.	Соколов А. Г. Судьбы русской литературной эмиграции 1920-х гг. / А. Г. Скобелев. - М. : Изд-во МГУ, 1991. - 180 с.

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
25.	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс – URL: http://biblioclub.ru
26.	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http://www.lib.vsu.ru/)
27.	ЭУМК "История русской литературы XX века" https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=9682

* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электронно-образовательные ресурсы

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
1.	История отечественной литературы XX века, 1920-1930-е годы. Рекомендуемая литература, планы практических занятий [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для вузов : [для специальности:

	031001 – Филология] / Воронеж. гос. ун-т ; сост. Т.А. Тернова .— Электрон. текстовые дан. — Воронеж : Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2011 .— Загл. с титул. экрана .— Свободный доступ из интрасети ВГУ .— Текстовый файл .— Windows 2000; Adobe Acrobat Reader .— URL:http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m11-233.pdf
2.	История русской литературы XX века (Русский символизм) : учебное пособие по специальности 031001 (021700) -филология / Воронеж. гос. ун-т, Каф. рус. лит. XX в.; сост. О.А. Бердникова .— Воронеж : ЛОП ВГУ, 2005 .— 27 с. — Библиогр.: с.26-27 .— URL:http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/mar05045.pdf
3.	Серебряный век : (история русской литературы XX века) : учебное пособие и планы практических занятий по специальности 031001 (021700) - филология. ОПД.Ф.03.1 / Воронеж. гос. ун-т, Филол. фак., Каф. рус. лит. XX века; сост. О.А. Бердникова .— Воронеж : ЛОП ВГУ, 2005 .— 22 с. — Библиогр. в конце тем .— URL:http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/jun05023.pdf
4.	Русская литература конца XX века (1985-2000) (история русской литературы XX века) : учебное пособие / Воронеж. гос. ун-т; сост. О.А. Бердникова .— Воронеж : ЛОП ВГУ, 2006 .— 31 с. — Библиогр.: с.29-31 .— URL:http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/sep06092.pdf
5.	История русской литературы XX века (1890-1930-е годы) : методическое пособие по специальности 031001-филология. ОПД.В.04.2 / Воронеж. гос. ун-т. каф. рус. лит. XX в.; сост. Н.А. Молчанова .— Воронеж : ЛОП ВГУ, 2005 .— 15 с. — Библиогр.: с.12-15 .— URL:http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/mar05051.pdf

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины «проводятся беседы по темам, указанным в программе, практические занятия, текущая аттестация. Для реализации учебной дисциплины студентам необходим доступ к сети Интернет и интрасети ВГУ для работы на платформе Moodle при выполнении внеаудиторных самостоятельных заданий. Адрес дисциплины на платформе Moodle

<https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9682>

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины: Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ в наличии имеется достаточное количество учебников и учебно-методических пособий, перечисленных как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы.

Используется программное обеспечение
WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc
OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

19. Фонд оценочных средств:**19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения**

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию	Знать: способы самоорганизации	Часть 1, 2 Темы 1-6	Практическое занятие
	Уметь: составлять план учебной деятельности		
	Владеть: навыками самообразования		
ОПК-1 способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	Знать: историю литературы первой половины XX века, базовые тексты, определяющие специфику индивидуального творчества писателей	Часть 1, 2 Темы 1.6-2.6	Практическое занятие
	Уметь: демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в области истории литературы первой трети XX века		Практическое занятие
	Владеть: анализа информации в области истории литературы		Практическое занятие
ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	Знать: основные положения и концепции в области истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории литературы, реализуемые на материале отечественной литературы первой половины XX века	Часть 1, 2 Темы 1.1, 1.3, 1.6	Практическое занятие
	Уметь: выявлять жанровую и стилевую специфику литературных текстов; демонстрировать знания по теории и истории литературы в практике анализа текста; соотносить фоновые явления литературы с магистральными тенденциями литературного процесса первой половины XX века и литературы прошлого		Практическое занятие

	Владеть: представлениями о различных жанрах литературных, иметь навыки анализа произведений разных жанров		
ОПК-4 владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знать: принципы сбора и анализа литературных фактов	Часть 1, 2 Темы 1-6	Практическое занятие
	Уметь: анализировать литературные факты разных уровней		
	Владеть: базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста		
Промежуточная аттестация			КИМ

* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения используется 4-балльная шкала. Оценки «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» выставляются в зависимости от уровня овладения компетенциями, лежащими в основе программы учебной дисциплины

Для оценивания результатов обучения на зачете с оценкой используются следующие показатели (ЗУНы из 19.1):

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом в области истории и теории литературы (в прикладном аспекте);
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) *владение навыками самостоятельного анализа художественного текста*

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
При ответе на вопрос студент полно и разносторонне раскрыл его содержание, продемонстрировал представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом, подкрепив теоретико-литературными знаниями знания о закономерностях развития литературы и специфике литературного процесса второй половины XX века, навыки самостоятельного анализа художественного	Повышенный уровень	<i>Отлично</i>

<p>текста, продемонстрировал овладение компетенциями ОК-7, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4</p>		
<p>При ответе на вопрос студент полно и разносторонне раскрыл его содержание, продемонстрировал представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом, однако в ответе допустил незначительные неточности, не искажающие его сути; подкрепил теоретико-литературными знаниями знания о закономерностях развития литературы и специфике литературного процесса второй половины XX века, допустив незначительные ошибки; продемонстрировал навыки самостоятельного анализа художественного текста, продемонстрировал овладение компетенциями ОК-7, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4</p>	<p>Базовый уровень</p>	<p><i>Хорошо</i></p>
<p>При ответе на вопрос студент верно, но недостаточно полно и разносторонне раскрыл его содержание; продемонстрировал базовые представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом; подкрепил теоретико-литературными знаниями представления о закономерностях развития литературы и специфике литературного процесса второй половины XX века, но продемонстрировал недостаточно полное знакомство с произведениями отечественной литературы второй половины XX века с точки зрения сюжета и фабулы, жанрово-стилевых особенностей; при этом продемонстрировал отдельные навыки самостоятельного анализа художественного текста, продемонстрировал частичное овладение компетенциями ОК-7, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4,</p>	<p>Пороговый уровень</p>	<p><i>Удовлетворительно</i></p>
<p>Зачет не выставляется, если студент неполно раскрыл содержание вопроса, продемонстрировал недостаточные представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом, не сумел продемонстрировать системные знания о закономерностях развития литературы и специфике литературного процесса второй половины XX века, не продемонстрировал связь историко-литературных и теоретико-литературных знаний, не проявил (недостаточно проявил) в ходе ответа на вопрос навыки самостоятельного анализа художественного текста, продемонстрировал недостаточное знакомство с произведениями отечественной литературы первой половины XX века с точки зрения сюжета и фабулы, жанрово-стилевых особенностей, не продемонстрировал овладение компетенциями ОК-7, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4</p>	<p>–</p>	<p><i>Неудовлетворительно</i></p>

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к экзамену:

1. Особенности литературного процесса в период Великой Отечественной войны. Ведущие темы и жанры.
2. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Образ главного героя. Особенности трактовки войны и мира.
3. Развитие литературного процесса в первое послевоенное десятилетие. Творчество В. Некрасова.
4. Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»: сюжет, стиль, проблематика, история публикации.
5. Послевоенное творчество А. Т. Твардовского.
6. Молодежная тема в литературе 1960-х годов. Анализ одного произведения по выбору.
7. Повесть В. Аксенова «Затоваренная бочкотара». Особенность поэтики.
8. «Деревенская проза» 1960-1970-х годов. Анализ одного произведения по выбору.
9. Повести В. Распутина.
10. Творчество В.М. Шукшина 1960-1970-х годов.
11. Герой в повести В.М. Шукшина «Калина красная».
12. Тема Великой Отечественной войны в литературе 1960-1970-х годов. «Окопная проза». Анализ 1 произведения по выбору.
13. Повесть В. Быкова «Сотников».
14. Драматургия В. Розова. Анализ одного произведения по выбору.
15. «Городская проза» Ю. Трифонова. Анализ одного произведения по выбору.
16. Поэтика прозы Ю. Казакова.
17. Авторская песня 1960-1970-х годов.
18. Роман Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей»: нравственная позиция героев и автора.
19. Роман В. Дудинцева «Белые одежды». Духовные проблемы в произведении.
20. Творчество Е. Евтушенко в контексте «оттепельной» поэзии.
21. Тихая лирика, анализ творчества одного автора по выбору.
22. Антилагерная тема в литературе «оттепели». Анализ одного автора по выбору.
23. Драматургия 1970-х годов. Анализ одного произведения по выбору.
24. Драматургия А. Вампилова. Проблема героя. Анализ одного произведения по выбору.
25. Литература третьей волны русской эмиграции. Анализ одного произведения по выбору.
26. Творчество Ч. Айтматова.

19.3.2 Темы курсовых работ

1. Человек и война в поэмах военных лет.
2. Герой и война в поэме А. Твардовского «Василий Теркин».
3. Тема войны и мира в рассказе А. Платонова «Возвращение».
4. Герой и война в повести К. Воробьева «Убиты под Москвой».
5. Тема войны в поэзии фронтового поколения.
6. «Панорамный» роман о войне. Его главный герой, принципы изображения человека.
7. Авторская позиция в повести В. Астафьева «Пастух и пастушка».
8. «Шестидесятники» как литературное поколение.
9. «Производственная» тема в литературе послевоенного десятилетия. В. Дудинцев.

10. Военная тема 1970-х годов. Новые тенденции в ее изображении.
11. «Молодежная» повесть начала 1960-х годов. Герои, особенности поэтики.
12. «Деревенский» очерк начала 1950-х годов, его проблематика, роль в развитии литературы последующих десятилетий.
13. «Лирическая» проза, ее жанрово-родовые признаки, тематика и герои.
14. «Деревенская» проза Ф.Абрамова.
15. Герой В.Белова в колхозной деревне.
16. Война в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
17. Герой и власть в романе А.Бека «Новое назначение».
18. Конфликт идей и система персонажей в романе Ю.Домбровского «Факультет ненужных вещей».
19. Проза «сорокалетних», особенности мировосприятия, герой в социуме.
20. Герой и среда в прозе В.Маканина.
21. Поэзия второй половины XX века. А.Кушнер, И.Бродский.
22. «Возвращенная» литература и ее роль в общественном сознании 1970-х годов.
23. Производственная тема в драматургии А. Гельмана.
24. Экранизация пьесы А. Володина «Осенний марафон» Г. Данелия.
25. «Вторая культура» как феномен.
26. Поэзия самиздата второй половины XX века.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КУРСОВЫХ РАБОТ

Анализ результатов курсового исследования проводится по следующим критериям:

- 1) актуальность темы исследования и ее соответствие требованиям современного состояния научного знания.
- 2) теоретическая и практическая ценность работы.
- 3) содержание работы:
 1. соответствие содержания работы заявленной теме;
 2. четкость в формулировании объекта и предмета, цели и задач исследования;
 1. полнота и обстоятельность раскрытия темы;
 2. логичность и композиционная стройность работы;
 3. обоснованность выводов исследования, степень их самостоятельности.
- 4) использование источников:
 - качество подбора источников (их количество; обращение к литературе последних лет издания);
 - наличие внутритекстовых ссылок на прочитанную литературу;
 - корректность цитирования;
 - правильность оформления библиографического списка.
- 5) качество оформления текста:
 - общая культура представления материала, «читабельность» текста;
 - соответствие текста научному стилю речи;
 - соответствие полиграфическим стандартам.
- 6) качество устной защиты, т.е. способность кратко и точно излагать свои мысли и аргументировать свою точку зрения (дает до 35% вклада в итоговую оценку студента).
- 7) выступления на конференциях и подготовка к публикации тезисов для печати по итогам работы.

Имеет поощрительное значение при оценке курсовой работы студента.

«Отлично» выставляется за курсовую работу, которая обладает исследовательской новизной, освещает наиболее актуальные проблемы литературоведения, имеет определенную теоретическую ценность, полностью соответствует заявленной теме, отличается логичностью и композиционной стройностью; объект, предмет, цели и задачи исследования сформулированы четко; тема исследования раскрыта полностью; выводы обоснованы и самостоятельны; представлен глубокий анализ художественного текста; внутритекстовые ссылки и список использованной литературы оформлены в соответствии с требованиями; текст работы соответствует научному стилю речи. Работа имеет положительный отзыв научного руководителя. При ее защите студент показывает хорошее знание вопроса; кратко и точно излагает свои мысли; умело и корректно ведет дискуссию, что соответствует продвинутому уровню овладения компетенциями ОК-7, ОПК-1, 3, 4.

«Хорошо» выставляется за курсовую работу, которая носит исследовательский характер, ее содержание соответствует заявленной теме, однако она раскрыта недостаточно обстоятельно; выделены объект, предмет, цели и задачи исследования; работа выстроена логично; выводы исследования обоснованы, но не вполне самостоятельны; представлен глубокий анализ текста; общее количество используемых источников соответствует норме, однако наблюдаются погрешности в оформлении библиографического аппарата; текст работы в основном соответствует научному стилю речи. Работа имеет положительный отзыв научного руководителя. Студент владеет теорией вопроса; доходчиво излагает свои мысли, однако ему не всегда удается аргументировать свою точку зрения при ответе на вопросы, что соответствует продвинутому уровню овладения компетенциями ОК-7, ОПК-1, 3, 4.

«Удовлетворительно» выставляется за курсовую работу, которая затрагивает актуальные вопросы современной науки, однако ее содержание не полностью соответствует заявленной теме, либо тема раскрыта недостаточно полно; выводы не ясны или не являются новыми; просматривается непоследовательность в изложении материала; текстуальный анализ поверхностен; имеются погрешности в формулировании объекта и предмета исследования, его целей и задач, а также в структуре работы; в списке использованной литературы отсутствуют основополагающие, фундаментальные источники; имеются серьезные ошибки в оформлении библиографии; в работе есть значительные стилистические погрешности. В отзыве научного руководителя имеются замечания по содержанию работы и методике анализа. При защите работы студент затрудняется в кратком и четком изложении результатов своей работы, не умеет аргументировать свою точку зрения, что соответствует частичному уровню овладения компетенциями ОК-7, ОПК-1, 3, 4.

«Неудовлетворительно» выставляется за курсовую работу, которая не носит исследовательского характера, не отвечает требованиям, предъявляемым к работам такого рода; дипломное сочинение представляет собой изложение известных научных фактов; содержание работы не раскрывает заявленную тему; объект, предмет, цели и задачи исследования не сформулированы; значимые выводы отсутствуют либо носят декларативный характер; нарушены правила внутритекстового цитирования, список литературы оформлен не по ГОСТу; научный стиль речи не выдержан. В отзыве научного руководителя содержатся

критические замечания. Студент плохо разбирается в теории вопроса; на защите не может кратко изложить результаты своей работы; не отвечает на вопросы по тематике работы, что не соответствует продвинутому уровню овладения компетенциями ОК-7, ОПК-1, 3, 4.

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме тестирования, оценки результатов практической деятельности (курсовая работа). Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний. При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.